#Şiir=Zengin sembollerle , ritimli sözlerle, seslerin uyumlu kullanımıyla ortaya çıkan , hece ve durak bakımından denk ve kendi başına bir bütün olan edebi anlatım biçimi, manzume ,nazım, koşuk olarak tanımlanmaktadır.
#Yahya Kemal şiiri , **kalpten gelen bir durumun dile yansıması** olarak tanımlanmaktadır.
#Recaizade Mahmud Ekrem şiiri ,**düşünce ,duygu ve hayal olarak** kabul edilir.
#Cahit Sıtkı Tarancı'ya göre şiir, **kelimelerle güzel biçimler kurmak sanatıdır.**
#Melih Cevdet'e göre : **Şiiri tanımlamaya çalışmak "boş bir çaba"**dır.
Melih Cevdet'e göre **:" Tanım akıl işidir ,Şiir ise akıl dışıdır."**
#**Valery** şiiri düz yazı ile karşlaştırmakta ve düz yazı yürüyüşe , şiiri **raksa** benzetmektedir.
#Nurullah Ataç ="Günler geçtikçe şiir budur şiir şudur demekten uzaklaşıyorum ,bana şiir zevkini verecek söz arıyorum"
#Sanatsal yazı türleri içinde şiir : **en eski olarak nitelendirilmektedir.**
Şiirde çağrışım , imge , duyular , sezgi , duygular önemli yer tutmaktadır.
#Anlatım ise , düz yazı türlerine göre daha kapalı , söyleyiş daha ritmik ve algılar daha ön plandadır.
#**Cocteau** şiirde gerçeğin imgelerle anlatılması gerektiğini " Ne masayı anlatacağım diye masa sözcüğünü kullanacaksınız, ne kuşu anlatacağım diye kuş sözcüğünü; ne de aşkı anlatacağım diye aşk sözcüğünü." Sözleriyle ifade eder.
#**Uyak ,** dize sonlarındaki ses benzerliğidir.
#Uyaklar yapılışlarına göre farklı adlar alırlar.
#**Yarım uyak ,**dize sonundaki tek ses benzerliğine,
#**Tam uyak ,**iki ses benzerliğine,
#Zengin Uyak, ikiden çok ses benzerliğine dayanan uyak türüdür.
#Ölçü ,şiirde dizelerin hece sayısına veya hecelerin ses değerine (açıklık-kapalılık-uzunluk-kısalık) göre bir uyum içinde olmasıdır.Şiirde ritmi sağlar.
#Halk edebiyatında hece ölçüsü, Divan edebiyatında aruz ölçüsü kullanılmıştır.Cumhuriyet'ten sonra bu iki türe serbest ölçü eklenmiştir.
#Şiirler içerdikleri konulara göre :
-Lirik –Epik –Didaktik –Pastoral –Satirik –Dramatik olmak üzere 6 türdür.
#**Lirik Şiir** =Duyguları coşkulu bir dille anlatan şiirlerdir. Bu türde eser verenler :
Divan edebiyatında :Fuzuli ,Nedim , Şeyh Galip ,
Halk edebiyatında :Karacaoğlan ,Aşık Veysel
Çağdaş türk şiirinde :Ahmet Haşim ,Yahya Kemal , Nazım Hikmet ,Necip Fazıl , Cahit Sıtkı Tarancı , Attila İlhan
#Attila İlhan'ın bu türe örnek verilebilecek şiiri : Üçün Şahsın Şiiri
#**Epik Şiir=**Kısaca kahramanlık , savaş , göç ,ayaklanma , toplumsal sorunlar , olağanüstü olaylar üzerine yazılan şiirlerdir.
#Eski Yunan'da epik şiire **epos ,** Batı'da **epope ,** Türk edebiyatında **destan** denir.
#Doğal Epikler 'e örnek : Kırgızların Manas Destanı
#Yapay Epikler'e örnek :Nazım Hikmet'in Kurtuluş Savaşı Destanı , Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın Üç Şehitler Destanı
#Didaktik Şiir= Bilgilendirme, öğüt v erme ,bu düşünceyi açıklama amacı güden şiirlerdir.
#Eski Yunanca **didaktos** sözcüğünden türemiştir.
#İlk didaktik şiir örneğini **: İ.Ö(İsa'dan önce) 8. Yüzyılda** yaşayan **Hesiodos ,ahlak ve din bilgileri** üzerinde yazmıştır.
#Türk edebiyatında didaktik şiirin ilk örneği olarak =**11. Yüzyılda** yazılmış olan **Yusuf Has Hacib**'in **Kutadgu Bilig (Mutluluk veren bilgi)** adlı eseri görülür.
#Divan edebiyatında : **Aşık Paşa'nın** tasavvufu öğretmek amacıyla yazdığı **Garihname ve Nabi'nin** oğluna öğüt vermek için yazdığı **Hayriyye** adlı mesneviler ,didaktik şiir örnekleridir.
#Tevfik Fikret 'in çocuklara seslendiği **Şermin** adlı eseri , Mehmet Akif'in **Asım** adlı eseri didaktik şiirler arasındadır.
#Pastoral Şiir =Doğal güzellikleri ve bunları sevdirmeyi amaçlayan çobanların yaşamını, aşklarını , üzüntülerini anlatan şiirlerdir.
#Pastoral sözcüğü "çobanlara ilişkin" demektir.
#Yalın bir dille yazılan bu şiirler , doğrudan ozanın ağzından anlatılıyorsa (monolog) **idil,** çobanların karşılıklı konuşması biçiminde ise (diyalog) **eglog** adını alır.
#**İdiller ,**monolog tarzında olduğu için egloğa göre daha kısa olur.
#Pastoral şiirler , yunan edebiyatında **Theokritos ,** Latin edebiyatında **Vergilus** tarafından yazılmıştır.
#Pastoral şiirler ,özellikle romantik dönemde doğa Batı şirini besleyen önemli bir kaynak olmuştur.
#Divan edebiyatında ;
-Gazellerde doğa betimlemeleri -Kasidelerde doğa -Mevsim betimlemelerinin yapıldığı **teşbib** bölümleri vardır.
#Tanzimat döneminde pastoral şiire yeni bir soluk getiren şairler arasında :
-Abdülhak Hamit
-Servet-i Fünun'da Tevfik Fikret ve Cenap Şahabettin vardır.
-Çağdaş Türk şiirinde Kemalettin Kamu , Behçet Necatigil , Cahit Külebi bu türde şiirler yazmıştır.
#Kemalettin Kamu =Bingöl Çobanları
#Dramatik Şiir =Bir olayı, durumu tiyatro gibi canlandıran şiirlerdir.
#Dramatik Şiirler =Eski Yunan'daki tragedyalar ile başlamıştır ve günümüzde manzum tiyatrolarla varlığını sürdürmektedir.

#Batıda **Comille , Shakespare ,** Türk edebiyatında güçlü bir geleneği olmamakla birlikte **Namık Kemal, Abdülhak Hamit ,Faruk Nafiz** dramatik şiirin örneklerini verirler.
#Han Duvarları =Faruk Nafiz Çamlıbel
#**Satirik Şiir =**Bir kimseyi , bir durumu açık ya da kapalı biçimde, iğne bir dille , eleştirme yönü ağır basan şiirlerdir. Yergide de bir uyarı olduğu için didaktik (öğrenci) bir yanı da bulunur.
#Eski Yunan'da **Diogenes ,** 18.yy'da Batı'da **Voltaire ;** Türk edebiyatında Divan edebiyatında **Nef'i ,** halk edebiyatında **Seyrani , Pir Sultan Abdal ,** Tanzimat döneminde **Ziya Paşa ,Şair Eşref**
Yeni Türk Edebiyatı'nda **Neyzen Tevfik , Orhan Veli , Abdurrahim Karakoç** satirik şiire örnek veren şairler arasında sayılabilir.
#**Öykü =**Yaşanmış ya da yaşanması olası olayları , durumları bir kurgu biçiminde anlatan yazınsal bir türdür. Okura yaşamdan kurgusal bir kesit sunan öykünün dört ögesi vardır.Bunlar :
-**Olay ya da durum ,-kişiler ,-Yer ve zaman**
#Öyküde olay planı : Serim , düğüm , çözüm olmak üzere üç bölümdür.
#**Roman=**Yöntem olarak öyküye benzer ve yaşanmış ya da yaşanması olası olayları ,durumları kurmacaya dayalı olarak anlatan düz yazı türüdür.
#**Tiyatro =**İnsanoğlunun en eski sanatsal kreasyonlardan biridir.
#Tiyatro eseri; yazar ,oyuncu , sahne , izleyici dörtgenine göre yazılır.
#Anlam birimleri, somut anlam düzeyinde gerçek yaşamda karşılıklarını bulurlar.
#Düşünceler kesin yargılara bağlanmaya çalışılır =Öykü türünün özelliklerinden biri **değildir.**
#Okurun merak duygusunun canlı tutulmaya çalışılması =Durum öyküsünün özelliklerinden biridir.
#**Roman =**Yaşanmış yada yaşanabilir izlenimi veren olayları anlatır. Kişi zaman , yer ögelerini içerir. Yaşamın bir kesitini ya da tümünü anlatır.
#İlk Türkçe roman = **Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat**
#**Tiyatro =**Söz ve eyleme dayalı yazınsal anlatı
#Türk edebiyatında ilk tiyatro eseri veren yazar= **Şinasi**
#Bağ bozumu şenlikleri =Geleneksel Türk tiyatro türlerinden biri **değildir.**
#Bilimsel Yazı=Yazarın konu ile ilgili başka kaynaklara göndermede bulunması sebebiyle araştırma süreci gerektiren ve anlatım tarzı ile de özenle oluşturulması gereken bir yazı türüdür.
#**IMRAD =**Bilimsel yazıda yer alan temel bölümler olan Introduction (giriş) , Material (Yöntem, veri Toplama) , Results (Bulgular ve Analizler) , And (ve), Discussion (Tartışma) ana bölümlerinin baş harflerinden oluşan bir yazım tarzı kısaltmasıdır.
#**Dünyada Kabul Gören Yazım Stilleri :**
-APA: Amerikan Psikoloji Birliği , -AMA: Amerikan Tıp Birliği , -CONSORT ,-ASA:Amerikan İstatistikçiler Birliği , -APSA: Amerikan Politik Bilimler Birliği , -M.I.A :Modern Dil Birliği
#Yazışma : Resmi ve Özel yazışmalar olmak üzere iki gruba ayrılır .
#**Resmi yazı:** Devlet kurumlarının kendi aralarında veya kişi ve özel kuruluşlarla iletişimlerini sağlamak amacıyla yazılan yazılardır.Bu tür yazılarda konuyu doğrudan ifade etmek amaçlanır.
#Dilekçe ,tutanak , karar, rapor , öz geçmiş resmi yazı türleridir.
#**Özel Yazışmalar :**Daha kişisel sebeplerle yazılan mektup türleridir.
#Özel mektup , edebi mektup , resmi mektup , iş mektubu ve açık mektup olmak üzere beş grupta değerlendirilir.
#Bilimsel üslup açısından değerlendirirsek, söylenmek istenen şeyi doğrudan ifade etmesi, kelime ekonomisi yöntemini uygulaması bakımından =**Makale ve dilekçeyi** bir arada düşünmemiz gerekir.
#**Bilimsel araştırma yazısı süreci=**
Konuya karar vermek –konuyla ilgili yapılan çalışmaları incelemek –yazının yöntemini ifade etmek – ilgili kaynaklardan alıntılar yapmak - sonuca ulaşmak.
#Düşüncelerin birbirine bağlı uzun cümlelerle ifadesi makbüldür= bilimsel anlatımın özelliklerinden biri **değildir.**
#Sonuca ulaşmaya yardımcı olur=ifadesi=Bilimsel yazımda standartlaştırmanın önemini vurgulayan bir cevap **değildir.**
#Dünyada kabul gören genel yazım standartlarına göre ekonomi, işletme , eğitim, sosyoloji , psikoloji , antropoloji , siyaset bilimi ve biyoloji alanlarında tercih edilen stil ile edebiyat ,tarih ,felsefe , modern ve klasik diller gibi beşeri bilimler dallarında kullanılan yazım stilleri sırasıyla = **APA-MLA**
#Bilimsel bir yazının kaynakça listesini oluştururken **Kaynakların yazar soyadına göre alfabetik olarak sıralanmasına** dikkat etmek gerekir.
#Yazının sayfa sayısını arttırmaya yardımcı olmak=Bilimsel bir çalışmada kaynak göstermenin gerekliliğine dair bir gerekçe **sunmaz.**
#**Edebi mektup=**Resmi yazışma türlerinden biri **değildir.**
#Okuma sürecinde dikkat edilmesi gerekn okumanın beş temel ilkesi :
1)Okuma anlam kurma sürecidir **2)**Okuma akıcı olmalıdır. **3)** Okuma stratejik olmalıdır. **4)** Kişi okumaya güdülenmelidir. **5)**Okuma yaşam boyu devam etmelidir.
#Okuduğunu anlayabilmenin başlıca şartları :
-Yoğun dikkat , -Yeniden yapılandırma ,-Zihinde canlandırma , -Çıkarımlarda bulunma , -Anlamı kavrama
#**Okuma Alışkanlığı Edinmeyi Etkileyen Faktörler :**
-Bireysel etkenler ,-Çevre , - Aile , -Okul ,-
#Okuma türleri :
-Sesli Okuma –Sessiz Okuma –Göz atarak okuma – İşaretleyerek okuma –Tahmin ederek okuma –Soru sorarak okuma -Tartışarak Okuma
#Okuduğunu anlama stratejileri : Okurların okuduklarını hatırlamalarına ve anlamalarına yardım eden kasıtlı planlar olarak nitelendirilir.

AOFDersleri.com

#Okuduğunu anlama stratejileri 3 çeşittir:
-Okuma öncesinde kullanılan stratejiler (güdüleme ,beyin fırtınası ,öngörüde bulunma vb.)
- Okuma sırasında Kullanılan Stratejiler (yordama , not alma ,gözünde canlandırma vb.)
-Okuma sırasında Kullanılan Stratejiler (özet yapma ,soruları cevaplama ,resim çizme vb.)

#Eleştirel düşünmenin temel özellikleri:
-Eleştirel düşünme ön yargılardan uzak olmayı gerektirir.
-Eleştirel düşünme bir süreçtir.
-Zihinsel düşünme süreçlerinin aktif kullanımı söz konusudur.
-Çok yönlü bakış açısını ve düşünmeyi zorunlu kılar.
-Bilimsel bir yaklaşımı, nesnel bakış açısını gerektirir.
-Eleştirel düşünmede neden-sonuç ilişkisinin önemli bir yeri vardır.
-Eleştirel düşünmenin temelinde yoğun bir dikkat vardır.

#Eleştirel düşünme sürecinin içerdiği beceriler :
-Tanımlama Hipotez kurma – Bilgi toplama -Yorumlama ve genelleme -Akıl yürütme
-Değerlendirme ve Uygulama
#Eleştirel Okuma : Eleştirel düşünme yaklaşımının okuma eyleminde, metin üzerinde uygulanmasıdır.
Eleştirel okumada **metnin türü** belirleyicidir. Okurun metne yaklaşımı metin türüne göre değişiklik gösterir.
#**Bilgilendirici metin**de okur; bilginin niteliğini ,günlük yaşamda geçerliliğinin olup olmadığını, bilginin dayandığı kaynakları v e güvenilirliğini sorgular .
#**Kurgulayıcı metin** :gerçek yaşamın olgu ve nesnelerinin, belli bir iletiyi aktarmak üzere, yazarın süzgecinden geçirilerek seçilmiş, birleştirilmiş ,kurgulanmış, yeni birgerçekliğe dönüştürülmüş metinlerdir.
#Dinleme Süreci :
#Sırasıyla = Konuşan >İleti-mesaj > Dinleyen(Alıcı) > Geri Bildirim
Dinleme sürecini etkileyen Faktörler
#Kaynak (Konuşmacı) Temelli Faktörler
*Mesajda kullanılan sözcükler, terimler ,yanlış anlaşılmaya yol açacak cümle kuruluşları ,yanlış vurgu ve tonlamalar *Konuşma bozuklukları , konuşmayı etkileyen fiziksel etkenler *Konuşma hızı *Ses Tonu *Jet ve mimikler *Bilgi birikimi * Konuyla ilgili yapılan hazırlık *Konunun sunuluş şekli
#Alıcı (Dinleyici) Temelli Faktörler
*Alıcının zihinsel ve fizyolojik yetileri *Dikkat * İlgi,istek * Kelime dağarcığı *Bilgi Birikimi *Ön yargı *Dinleme sürecinde uygun dinleme davranışları gösterme *Dinleme hızı
#Çevre-Ortam Temelli Faktörler
*Isı *Ses *Işık *Fiziksel konfor
#Dinleme Türleri
*Aktif Dinleme * Pasif Dinleme * Not Alarak Dinleme *Grup halinde dinleme *Empatik Dinleme *Yaratıcı Dinleme *Amaçlı dinleme *Sorgulayıcı Dinleme *Seçici Dinleme *Eleştirel Dinleme

#Dinleme sırasında dinleyicinin cevap aradığı sorular :
-Konuşmanın amacı nedir ? –Konuşmacı konuyla ilgili yeterli bilgi ve birikime sahip mi ? –Verilen bilgiler güncel ve geçerli mi? -Konu tarafsız bir bakış açısıyla ele alınıyor mu ?-Eleştiriler doğru mu ? –Alternatif çözüm önerileri bilimsel ve tutarlı mı ?
#**Görme=**temel dil becerilerinden biri **değildir.**
#**Sessiz okuma =** Gözle algılanan sözcüklerin zihinde anlamlandırılması
#Yazma süreci= Okuduğunu anlamanın özelliklerinden biri **değildir.**
#Akraba İlişkileri =Okuma alışkanlığı kazanma sürecini **etkilememektedir.**
#**Yazar =** Dinleme sürecinde **yer almayan** ögelerden biridir.
#Isı =Dinleme sürecini etkileyen konuşmacı temelli faktörler arasında **yer almaz.**
#Tutarlı dinleme =Dinleme türleri arasında **yer almaz.**
#Boğumlanma=Ciğerlerden gönderilen havanın ağız ve burun yolundaki ses aygıtlarının yardımıyla ağızdan çıkarken konuşma sesi biçimlerini almasıdır.
#Sıklık/Frekans=Titreşen her nesnenin 1 saniyedeki yalın titreşimleridir. Ölçü birimleri hertz'dir.İnsanlar ile 20.000 Hertz arasındaki ses dalgalarını algılayabilirler.
#**Ton/Tonlama =**Titreşen, ses veren varlığın titreşim sayısının az ya da çok oluşuna **tonlama** denir. Tonlama , iletilmek istenen mesajın, duygunun doğru şekilde dinleyiciye ulaşmasına, dinleyici üzerinde etkisinin artmasına yardımcı olur.
#**Ezgi =** İletilmek istenen mesaja ,oluşturulmak istenen duygu değerine bağlı olarak konuşmacının cümle düzeyinde yaptığı tonlamalardır.
#Vurgu=Sözcüklerde ve sözcük öbeklerinde bazı hecelerin, cümlenin bütününde de bazı sözcüklerin diğerlerine göre daha yüksek tonda seslendirilmesidir.
#**Durak/Duraklama=** Özellikle vurgulanan bir yargının, mesajın , yüksek tonlu ifadenin veya bir sorunun ardından gelen kısa süreli sessizliktir. Cümlenin anlamı, mesajın değeri ,konuşmada durağın yerini ve süresini belirler.
#Tını/Renk=Bir sesi başka seslerden ayırmamızı sağlayan fiziksel niteliğe verilen addır.
#**Pes ve Tiz Ses=**Pes, kulağa kalın, yavaş, alçak gelen sesler için kullanılır.

Tiz , kulağa ince, hızlı ,yüksek gelen sesler için kullanılır.
#Doğru, güzel ,iyi bir sesin sahip olması gereken temel fiziksel özellikler :
-İşitilebilirlik -Esneklik –Akıcılık –Hoşagiderlik

#Doğru, Güzel ve Etkili Konuşmanın temel ilkeleri :
-Açıklık –Doğallık –İnandırıcılık –İlginçlik –Konuşmacının bilgi ve donanımı –Ön çalışma –Yöntem ve plan -Konuşmayı destekleye n yardımcı unsurlar –Üslup
#Üslup=Çenebaz üslup , Çekingen üslup ,Övünme üslubu ,Monoton üslup ,Ağır üslup ,Delil üslubu ,Ayrık Üslup , Vaiz üslubu , hissî üslup ,keskin üslup ,ziyafet üslubu
#Bilimsel bilgi=hazırlıklı konuşmayı gerektirir.
#Tonlama =Konuşmanın fizyolojik olmayan yönüyle ilgilidir.
#Açık oturumlarda amaç =herhangi bir görüşün doğruluğunu ortaya çıkarmaktır.
#Kısaltmaların, jargonların kullanılması=Sözlü sunum sırasında dinleyicinin dikkatini çekmeye yönelik tekniklerden biri **olamaz.**
#Şura=sözcüğünde ünlü uzaması anlamı değiştirmektedir.

AOFDersleri.com